



Explorer

1 - Chercher tous les sons que l'on peut produire en frappant diverses parties du corps :

frapper des mains, taper des pieds, claquer des doigts, frapper ses cuisses, frapper ses épaules, etc.

2 - Associer chaque son à une onomatopée. Exemple : *pam, tap, clac, poum, tip* etc. et les **mémoriser**.

3 - Se dire « Bonjour » plusieurs fois, en remplaçant les deux syllabes par l'une des onomatopées répertoriées et en frappant les percussions associées :

Hel -	lo !	pam	pam	Hel -	lo !	tap	tap	Hel -	lo !	clac	clac
		mains	mains			pied	pied			doigts	doigts

4 - Dire des prénoms de la classe sur ce même principe :

Har -	ry	pam	pam	A - li -	son	tap tap	tap	Jim -	my	clac	clac
		mains	mains			pied pied	pied			doigts	doigts

Exploiter

1 - Choisir une chanson ou une comptine bien connue des élèves et en extraire une partie facile à mémoriser.

Le refrain ? Un couplet ? Le début de l'un ou l'autre ?

*Rain ! Rain ! Go away !
Come again another day.
Little Mary wants to play !*

2 - Remplacer les paroles de cet extrait par une onomatopée et la percussion corporelle associée :

Rain !	Rain !	Go a -	way !	pam	pam	pam pam	pam
Come a -	gain an -	o - ther	day !	pam pam	pam pam	pam pam	pam

3 - Compléter, avec d'autres percussions et onomatopées :

Rain !	Rain !	Go a -	way !				clac
Come a -	gain an -	o - t her	day !				clac

Ou bien :

Rain !	Rain !	Go a -	way !	tap		tap	
Come a -	gain an -	o - ther	day !	tap		tap	

4 - Superposer les propositions, en se répartissant les rôles : des « chanteurs » et des « percussionnistes »

Rain !	Rain !	Go a - way !
pam	pam	pam pam pam
tap		tap clac
Come a -	gain an -	o - ther day !
pam pam	pam pam	pam pam pam
tap		tap clac

5 - Lister les précautions à prendre pour réussir : charger un élève de donner le départ ; bien chanter les paroles dans sa tête lorsqu'on est percussionniste ; s'écouter etc. **et s'entraîner !**

6 – Se filmer pour observer ses productions et les améliorer si besoin

Enrichir

1 - Observer d'autres propositions en vidéos :

- Une autre phrase, avec d'autres onomatopées : <http://youtu.be/e8ra6DwwBa4>

C'est	pas	dif - fi -	cile	c'est	comme	ça	
TCHA	TCHA	TOU TOU	TOU	TCHA	TCHA	PLAF	...
mains	mains	cœur cœur	cœur	mains	mains	cuisses	...

- Essayer avec une comptine en anglais

Ted - dy	Bear !	Ted - dy	Bear !	TCHA TCHA	TOU	TCHA TCHA	TOU
Turn a -	round	TCHA TCHA	TOU	PLAF	PLAF
Ted - dy	Bear !	Ted - dy	Bear !	TCHA TCHA	TOU	TCHA TCHA	TOU
Touch the	ground.	TCHA TCHA	TOU	PLAF	PLAF

2 - Découvrir des artistes capables de combiner des enchaînements compliqués : *Les Stomps*
<https://www.youtube.com/watch?v=CX6tKPte33A>

3 - Nourrir ses productions suite à ces découvertes :

- soit en modifiant quelques éléments des premières réalisations
- soit en rythmant une autre partie de la chanson

4 – Se filmer pour observer ses productions et les améliorer si besoin

Partager

1 – Choisir l'une de vos vidéos que vous serez heureux de partager : vous êtes souriants, vous êtes satisfaits de vos idées, l'image est nette, sans contre-jour, le film ne dure pas plus d'une minute trente etc.
(Assurez-vous d'avoir les autorisations parentales).

2 – Partager votre vidéo selon les modalités décrites dans le document d'accompagnement (Découvrir et utiliser eTwinning) <http://lv71.cir.ac-dijon.fr/2021/01/04/ressources-pour-le-projet-europeen-sing-it-play-it/>

Prolonger...

- Découvrir les vidéos des autres participants, quelques jours plus tard, sur le site eTwinning
- Leur communiquer vos questions, vos impressions, vos félicitations... par le forum du site
- Et pourquoi pas... s'inspirer des présentations des autres pour rythmer encore plus de chansons ?